



## Las Claves

Por Carlos Olivares Baró  
carlosolivaresbaro@hotmail.com | @barocarl

### El libro de la semana

## CorazoNadas de Clavel

"Entre mis ojos y mi corazón hay hecho un pacto y cada uno de ellos presta ahora buenos servicios al otro" William Shakespeare

**Corazón:** Miembro primordial del aparato circulatorio. En los humanos es una musculatura hueca y piramidal situada en la cavidad pectoral. Funciona como bomba absorbente e impulsora: impulsa la sangre a todo el cuerpo. / El corazón: médula y reflujo de la vida: se columpia en el pecho: ocupa el lado izquierdo, explora y traza concordias, bucea en dársenas vitales, se viste de eurtimias procelosas, atisba honduras, se abisma en palpitations pujantes. Termómetro: péndulo armónico y disonante: sístoles y diástoles. / Corazón miogénico: se excita a sí mismo. / El físico-matemático y filósofo cristiano Blaise Pascal (1623-1662) instituyó un postulado que ha sido citado muchas veces: "El corazón tiene razones que la razón no entiende". Juicio, Dios, arrojo, pasión. "Es el corazón el que siente a Dios y no la razón. Esto es, la fe: Dios sensible al corazón, no a la razón", abunda Pascal. Alma y corazón en contrapuestas enunciaciones. Imposible amar exponiendo por reglas las causas del amor: Pascal afirma que amamos desplegando las motivaciones del corazón. / Bolero: "Corazón entristecido / Por qué lloras por esa ingrata. / Cuando llora un corazón / Es porque lo han traicionado / Y el cariño le han robado, / pobrecito corazón" ("Llora corazón", de Rafael Hernández). "Son desagrado" (Silvio Rodríguez): "Un corazón quiso saltar un pozo / confiado en la proeza de su sangre / y hoy se le escucha delirar de hambre / en el oscuro fondo de su gozo. // El corazón se ahogaba de ternura / de ganas de vivir multiplicado / hoy es un corazón tan mutilado / que ha conseguido morir de cordura / Qué son, desagrado son, corazón". Tango: "Fui esclavo de tu corazón / y a tus caprichos yo cedí / y me pagaste con traición // Pero hoy te he visto junto a mi lado pasar / mi corazón tan rápido latió / que aquella herida que creí curar / ante tu vista de improviso se entreabrió" ("Mi dolor", de Maruccci/Meaños). Las disputas sentimentales inculpadas en las pendientes del corazón. "¿Para qué me curaste cuando estaba herido, / si hoy me dejas de nuevo el corazón partió?" ("Corazón partió", de Alejandro Sanz). "Corazón: instinto, principios. Conocemos la verdad, no sólo por la razón, sino también por el corazón": Blaise Pascal.



**NARRADORA**  
Ana Clavel.

Todos—, que proyectan designios, revelan sentencias, simulan circunstancias, se refugian en intertextualidades y proclaman grietas de los vaivenes y azoros de ese valioso tendón jadeante. "No se culpe a nadie de mis latidos", advierte este corazón de Clavel. Destino: "Al que nace con corazón de martirio del cielo le caen las espinas". *Otro cuento de Hadas*: "Y cuando despertó descubrió con el corazón emocionado que la princesa tenía un látigo y lo agitaba como una promesa". *La autora de Las ninfas a veces sonríen* (2013) entrega un inventario de adagios sellados en improntas y cifras de referencias pre-socráticas, porchianas y juarozianas.

Gozosas intertextualidades que transitan por López Velarde ("Corazón adicto, corazón péndulo de las 6 de la tarde, corazón impúdico"), Carson McCullers ("Siguieron el rastro de sangre. Pero no encontraron nada más. El corazón era un cazador solitario"), Conrad ("El corazón de las tinieblas estaba lleno de luz"), Shakespeare ("Estamos hechos de los sueños de un corazón que aún no despierta"), cuentos de Hadas ("Y cuando despertó con el corazón fuera del pecho supo que su príncipe era en realidad un asesino serial"; "A fuego lento se cuecen los mejores corazones, dijo la bruja de Hansel y Gretel"), mitología ("La historia de un libro es secreta como los laberintos del corazón. Cada línea es un hilo de Ariadna que lejos de llevarnos fuera nos adentra en su interior")...

Espléndido uso de la elipsis en las tres narraciones de "CorazoTodos". El relato "Un corazón entre las sombras" continúa las rondas delineadas en la novela *El dibujante de sombras*, que Clavel publicó en 2009. Tiempo de augurios de corazones dibujados por Dios. La finalista del Premio Alfaguara (1999) sabe que "No hay laberinto más intricado que el corazón de un hombre": estas *corazonadas* lo corroboran con puntual consonancia.



**CorazoNadas**  
Autor: Ana Clavel  
Género: Minificción  
Editorial: Conaculta/PD. Editores  
Precio: 100 pesos

## Imprescindible

**Siempre vestida de blanco:** infantil y sigilosa, excéntrica y proverbial, depresiva y frágil, Emily Elizabeth Dickinson (1830 - 1886) pasó toda su vida aislada en su casa de Amherst, Massachusetts, Estados Unidos. Legó unos dos mil poemas y un cajón atiborrado de cartas. Enferma de Bright, murió a los 55 años. Había ordenado que se destruyeran todos sus papeles: su hermana Lavinia no lo hizo: hoy somos testigos de una obra en labres conmovedores: infortunio: extenuación para morar el mundo. "Porque yo no podía detener la muerte, / Bondadosa se detuvo ante mí".



## Leer y escuchar con razón

### Prueba de sonido

Autor: Hernán Bravo Varela  
Género: Poesía  
Editorial: PD, Conaculta, 2014  
Costo: 100 pesos



**LA ESCRITURA**, acto de alteración de la presencia. "Una palabra reverbera, de pronto, en el recuerdo de algo que no necesaria ni conscientemente recordábamos — la memoria de una experiencia verbal que desconocíamos", apunta Bravo Varela en la introducción de este compendio, que recoge textos de *Oficios de ciega pertenencias* (1999), *Comunión* (2009), *Sobrenaturalidad* (2010) y *Realidad & Deseo Producciones* (2012). Catálogo

de la *evolución* de un trovador que ha dado muestra de oficio riguroso: ancladeros de una poética de singular retórica dentro de los espacios de la literatura mexicana contemporánea. *Prueba de resonancia* en espera de los lectores: sólo ellos podrán catar estos "quince años de sonidos reflejados en distintas superficies" por Varela.

Se considera:



EXCELENTE

### Negra

Autor: Wendy Guerra  
Género: Novela  
Editorial: Anagrama, 2013  
Costo: 280 pesos



#### FÁBULA ESTRUCTURADA

como un collage: suerte de crónica-ensayo en los espacios de una arenga que merodea la poesía. Nirvana del Risco, habanera de raza negra nacida en los años 60 y protagonista de situaciones singulares de estos años convulsos de inicio del siglo XXI. Guerra aborda la problemática del racismo cubano desde una perspectiva en la que se entrecruzan rituales de la Regla de Ocha (culto religioso afrocubano)

con la situación política de la isla y el desasosiego vigente en los gestos de sus habitantes. Retrato sensual de una topografía arrendada por pasiones encontradas, heterogénea y procaces ritmos. Linaje, ideología, Eros y piedad: almanaque trepidante y convincente de la autora de la imprescindible *Todos se van* (2006).

Se considera:



EXCELENTE

### Amanda Tovalín

Artista: Amanda Tovalín  
Disquera: Phoenix Media, 2014  
Género: Jazz  
Costo: 100 pesos



#### APARECE EL EP Amanda Tovalín

(Phoenix Media México, 2014) con cinco composiciones que transitan por el folclor mexicano, la nueva trova cubana, retumbos brasileños, electrónico y halos afrocubanos, bajo armonizaciones jazzísticas. Alex Mercado (piano), Alonso Magaña (guitarra), Miguel Martínez (batería), Diego Pérez (contrabajo), Gustavo E. Salas (vibráfono/ acordeón) y Madame Gorgona (flauta dulce), entre otros. "Quizá" (Amanda Tovalín),

"La Martiniana" (Andrés Henestrosa), "El necio" (Silvio Rodríguez) y "Chocolate" (Amanda Tovalín). Innegable influjo de Magos Herrera en diferidas inflexiones y tesitura oficiosa: extensiones, eficaces frecuencias y vibrato en un timbre de manifiesta agilidad en los intervalos de notas.

Se considera:



BUENO

### La voz de Plácido Domingo

Artista: Plácido Domingo  
Disquera: Universal Music, 2014  
Género: Bolero, Tango...  
Costo: 117 pesos



**EL CANTANTE LÍRICO** (tenor y barítono), director de orquesta y escenográfico, Plácido Domingo en despliegue de su excepcional fraseo. Inició en 1958 con voz de barítono, en el papel de Pascual (Marina). Ha actuado en los más prestigiosos escenarios de la ópera a nivel mundial (Otello, Tosca, Turandot, Madame Butterfly...). Paseo por canciones de Cuba, Argentina, Estados Unidos e Italia: "Granada",

"Siboney", "Muñequita linda", "Volver", "Cuesta abajo", "Uno", "María", "Mi Buenos Aires querido", "Passione", "Be My Love", "Júrame", "Core 'Ngrato", "Mamma"... Lara, Lecuona, Grever, Gardel, Troilo, Mores, Simons, Cesare Andrea... Las inflexiones siempre sugerentes de uno de los tenores más prestigiosos del bel canto.

Se considera:



EXCELENTE