

## Las CorazoNadas textuales de Ana Clavel

*Lauro Zavala*

*CorazoNadas* de Ana Clavel es una serie de minificciones aforísticas de naturaleza lúdica con un alto gradiente intertextual.

En estas minificciones, el término *corazón* es tomado en 3 acepciones bien diferenciadas: (1) como el órgano que se encuentra en el pecho; (2) como el lugar imaginario donde se encuentran todas las emociones, y (3) como lo medular, lo esencial y contingente de cualquier situación.

Cada uno de los textos de esta serie juega con la ambigüedad semántica que se produce al yuxtaponer 2 de estos 3 sentidos. Ahí radica su carácter lúdico.

El carácter intertextual de estos textos se encuentra en la alusión implícita o explícita, entre otros, a William Shakespeare, Blaise Pascal, Cuco Sánchez, Lewis Carroll (y su Reina de Corazones), Frida Kahlo (y su pintura *Las dos Fridas*), Carson McCullers (y su novela *El corazón es un cazador solitario*), Edgar Allan Poe (y su corazón delator) y, por supuesto, el corazón de Blancanieves.

Veamos algunos ejemplos del funcionamiento de este mecanismo textual, a la vez lúdico y alusivo, tomados de la sección “Corazón serial” (textos # 1, 4 y 5):

- I      Cazaba cuerpos para coleccionar corazones. Lo apodaron “Cupido”. Otros preferían llamarlo Casanova serial.
  
- IV     Por tres cosas puede reconocerse una mujer: el rostro, el pubis, el

corazón... Pero yo digo que el último es el mayor tesoro --dijo el cazador solitario mientras colocaba en la repisa su trofeo número 23.

V Había sido un seductor fallido. Pero ahora podía decir al mirar las fotografías de aquellas mujeres descorazonadas: “Las traigo muertas”. (55-56)

En “Lecciones de sastrería” encontramos más claramente el formato aforístico:

Nunca falta un corazón roto para un pecho mal zurcido (65)

Y no podía faltar una curiosa variación al tema canónico del género. En “Corazón de dinosaurio” encontramos el siguiente texto:

Tanto hablaban de él, inventándole quién sabe cuántas colas, que cuando despertaron descubrieron que por fin se había marchado. Pues qué esperaban... El dinosaurio también tenía su corazoncito. (66)

La segunda parte del libro tiene el título de “CorazoTodos”, como complemento de “CorazoNadas”, y contiene 3 cuentos fragmentarios, cada uno de ellos formado por una serie de minificciones. Estos textos tienen el nombre de “Mosquito Corazón”, “Un corazón entre sombras” y “Corazón tan azul”. El segundo de estos textos podría considerarse como una extensión de la novela *El dibujante de sombras* (2009) de la misma autora.

La sección de CorazoNadas contiene 63 minificciones, muchas de ellas también claramente seriales.

En breve, este volumen de 93 minificciones dedicadas a la exploración de las posibilidades del corazón como objeto textual tiene un carácter imaginativo y sorprendente.

La edición de Posdata Editores está muy bien cuidada, como la de todos los volúmenes de la colección Hormiga Iracunda. Y la ilustración elaborada por Violeta Hernández anuncia la naturaleza a la vez delicada y seriada del contenido.

Bienvenidos a este universo de CorazoNadas textuales.

-----  
Ana Clavel: *CorazoNadas*. Monterrey, Editorial Buró Blanco / Posdata

Editores. Colección Hormiga Iracunda, 2013, 94 p. ISBN: 978-607-8264-13-1.